

## SPECIFICITES DU TEXTE THEATRAL

Le théâtre (du latin *theatrum* et du grec *theatron* = lieu où l'on regarde) est l'art de représenter **une action** avec **des personnages** face à **un public**.

### ORGANISATION DU TEXTE ( = organisation textuelle)

Le texte de théâtre se compose de **paroles**, dites par les personnages, et de **didascalies**, qui sont les indications données par l'auteur : numéro de l'acte et de la scène, précisions sur le décor, déplacements et gestes des personnages, ton des paroles.

Les personnages échangent des **répliques**, ce qui forme **un dialogue**. Si un personnage parle longtemps, il prononce **une tirade**. S'il parle seul, il fait **un monologue**.

### ORGANISATION DES PIECES

Les pièces de théâtre sont organisées en **actes**, divisés en **scènes**. **En général, l'on change d'acte quand il y a changement de lieu, ou de moment, et l'on change de scène quand un personnage entre ou sort.**

Dans le théâtre classique, la première scène de la pièce informe le spectateur sur la situation des personnages. : on l'appelle **scène d'exposition**. Les dernières scènes de la pièce débouchent sur la situation finale, elles constituent **le dénouement**. On appelle **coup de théâtre** une péripétie inattendue qui fait avancer l'action (ou l'intrigue).

### Chaque acte a une finalité :

**ACTE 1** : Exposition = elle présente les personnages et leur situation

**ACTE 2** : Action = elle se met en place

**ACTE 3** : Nœud = la situation atteint un point critique

**ACTE 4** : Suspens = le dramaturge retarde le dénouement pour faire durer la tension dramatique

**ACTE 5** : Dénouement = il s'agit de la situation finale

### La règle des 3 unités (XVIIème siècle)

- ☞ la pièce ne raconte qu'une seule histoire (**unité d'action**),
- ☞ l'action se passe dans un seul endroit (**unité de lieu**),
- ☞ et elle se déroule en une seule journée (**unité de temps**).
- ☞ Et les règles de bienséance et de vraisemblance

LES DIFFERENTS GENRES DE PIECES : Les pièces de théâtre ont différents effets :

## 1. Les tragédies (au XVIIème siècle – Racine et Corneille)

Elles cherchent à émouvoir ; il y est question de vie et de mort ; l'on s'interroge sur le destin.

Elles doivent provoquer la catharsis selon le principe aristotélicien (Aristote) : purifier les passions (orgueil et ambition) par les émotions (terreur et pitié).

Le dénouement est souvent malheureux et funeste

Thèmes : le pouvoir – les passions – l'héroïsme

Action : empruntée à l'Antiquité – à la mythologie – à l'Histoire

Personnages : mythologiques (Thésée – Iphigénie chez Racine) ou historiques (Néron dans *Britannicus* de Racine ou *Horace* de Corneille). Les personnages sont nobles.

Langage : soutenu et poétique

## 2. Les comédies (au XVIIème siècle – Molière)

Elles cherchent à amuser mais aussi à faire réfléchir en se moquant des défauts humains. Elles peuvent être sérieuses mais les personnages ne sont jamais en réel danger.

Le dénouement est heureux et se solde souvent par un mariage

Thèmes : l'amour – les conventions sociales – le ridicule

Action : elle est empruntée à la vie quotidienne

Personnages : bourgeois – paysans – valets

Langage : courant voire familier

## 3. Les farces

Elles font rire par des moyens simples : poursuites, coups de bâton

## 4. Les tragi-comédies

Elles se terminent de manière heureuse (« Le Cid » de Corneille)

## LE THEATRE ET LA SCENE, définition

### Le mot théâtre

Il a de nombreux sens ; voici les principaux :

- Lieu où l'on donne des spectacles : *le théâtre ouvre ses portes à 19h*
- Art consistant à représenter une action face à un public : *cet acteur est meilleur au théâtre qu'au cinéma*
- Genre littéraire : *elle préfère le théâtre à la poésie*

NB/ Le mot "théâtre" peut être utilisé au sens figuré : la forêt de Grandbois a été le théâtre d'un gigantesque incendie.

### Le mot scène

- Dans un théâtre : emplacement où jouent les acteurs

Le lieu de l'histoire et le décor correspondant : *la scène représente une forêt*

- Dans une pièce de théâtre, division d'un acte, correspondant en général à un changement de personnage

- Dans un roman, un film, un moment de l'action : *le chapitre s'achève sur une scène amusante*

Un évènement qui constitue un spectacle ; *j'ai été le témoin d'une scène de rue incroyable*

Une explosion de colère : *Il m'a encore fait une scène parce qu'il voulait partir*

## COMMENT ETUDIER UNE PIECE OU UNE SCENE DE THEATRE ?

### 1. L'énonciation au théâtre

Dans une pièce de théâtre, il n'y a pas de narrateur pour raconter les faits. Ce sont les personnages qui prennent en charge l'énonciation ; leurs paroles peuvent être :

- ☞ le récit d'un évènement survenu hors de la scène
- ☞ une action, lorsque la parole d'un personnage est immédiatement suivie d'effets
- ☞ Un discours entre plusieurs personnages

### 2. Types de paroles sur scène : définitions

- ☞ La **réplique** est le texte prononcé par un personnage à destination d'un ou de plusieurs autres personnages.
- ☞ La **tirade** est une longue réplique sans interruption
- ☞ Le **monologue** est une tirade prononcée par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être)
- ☞ Le **dialogue** est un échange verbal entre deux ou plusieurs personnages
- ☞ L'**aparté** (mot masculin) est une réplique prononcée par un personnage à l'insu d'un autre, pour lui-même ou à l'intention d'un public
- ☞ La **stichomythie** est l'échange rapide de répliques courtes et vives

### 3. Les personnages / Il faut s'interroger sur :

- ☞ leur statut ; quels sont les personnages principaux, secondaires ?
- ☞ les caractéristiques de chaque personnage ; quelle est sa situation dans une scène particulière, quels traits de psychologie a-t-il, quelle est sa fonction sociale, symbolique ?

### 4. Les didascalies

Une didascalie est une indication textuelle qui concerne la mise en scène. Souvent, elle renseigne sur l'attitude des personnages, leur diction et leur intonation, leur position physique, les jeux de lumière, les décors, ...Il s'agit donc d'une consigne auctoriale qui n'est pas dite dans le texte mais qui est jouée par les personnages, figurée ou représentée sur scène.

Lorsque l'on trouve dans les répliques des indications sur l'attitude d'un personnage, le lieu, , on parle de didascalies internes.