

Analyse du texte sur Dracula

Sati 4èmeE

1) Analyse :

a) -Analyse grammaticale.

Dans ce texte, il y a plusieurs temps employés : l'imparfait, le passé simple ainsi que le présent. Au début du texte, on peut constater que le narrateur parle de lui à la 1ère personne du pluriel. Peu de temps après la description des deux victimes du comte Dracula, ils disent avoir reconnu le comte.

b) -Champ lexical.

Champ lexical de la barbarie : « tenais les deux mains » L7, « saisi le cou » L9, « obligeant » L9, « dénuder » L11.

Champ lexical de la violence : « éclabousser de sang » L11/L12, « mince filet rouge » L12, « terrible ressemblance » L13, « oblige » L14, « n'aime pas » L14 .

Champ lexical de la fureur : « expression diabolique » L16, « yeux brûlaient » L17, « terrible passion » L17, « lèvres dégoûtantes de sang » L19/ L20, « fauve » L20, « terrible violence » L21, « sa victime » L21, « le monstre » L24, « hostile » L25.

c) -Structure du texte.

Dans ce texte, il n'y a qu'un seul paragraphe mais plusieurs idées :

L1 à L7 : Description de la situation et découverte du personnage terrifiant.

L7 à L14 : Description de sa torture sur l'homme.

L14 à L23 : Description du personnage principal (Dracula).

L23 à L36 : Disparition du comte Dracula

L36 à L49 : Description de la jeune femme qui a repris connaissance.

2) Synthèse.

Ce texte est un extrait du livre « Dracula » écrit par Bram Stoker en 1897. Dans cet extrait, **nous pouvons constater** que plusieurs temps sont employés comme le passé simple, l'imparfait et le présent. Le narrateur est interne car il vit la scène. Le personnage principal est le comte Dracula. Ce dernier est un vampire assoiffé de sang, qui s'attaque à un jeune couple. **Nous pouvons remarquer** que la façon de s'attaquer est très barbare (voir champ lexical de la barbarie). Le narrateur lui, assiste à la scène et décrit ce qu'il se passe. Dans cette histoire, **nous pouvons facilement comprendre** que c'est un récit fantastique. Le vampire est vu comme un monstre car il a attaqué un couple pour boire leur sang. A la fin de l'histoire, le comte Dracula disparaît ce qui fait appel au fantastique. Ce qui nous interpelle et qui nous fait poser la question « où est-il parti ? ».