

FOCUS SUR LA COMEDIE ET MOLIERE

MOLIERE

Jean-Baptiste Poquelin naît en 1622 à Paris. Après des études de droit, il s'intéresse au théâtre et fonde avec des amis en 1643 une troupe de comédiens, "l'illustre théâtre". L'année suivante, il choisit le pseudonyme de Molière. De 1645 à 1658, Molière tourne en province avec sa troupe. Revenu à Paris, il crée de nouvelles pièces qui remportent souvent de grands succès :

1. Les Précieuses ridicules : 1659
2. L'Ecole des femmes : 1662
3. Dom Juan : 1665
4. Les Fourberies de Scapin : 1671
5. Les Femmes savantes : 1672

A la demande de Louis XIV, Molière est chargé d'organiser de grandes fêtes. Il crée alors un genre nouveau, la comédie -ballet, qui mêle la musique et la danse au théâtre.

Au cours de la 4^e représentation du « Malade imaginaire », sa dernière pièce, Molière, qui tient le rôle principal, est pris d'un malaise. Transporté chez lui, il meurt presque aussitôt : 17 février 1673

LA COMEDIE

La comédie est une pièce de théâtre longue, découpée en actes et en scènes.

Elle se déroule dans un lieu unique susceptible de réunir tous les personnages.

L'intrigue de la comédie classique repose sur des difficultés familiales, souvent un mariage contrarié.

La 1^{ère} scène, appelée scène d'exposition, informe le public sur la situation. Elle donne le ton comique en faisant rire le spectateur.

La comédie met en scène des personnages ordinaires : bourgeois, paysans ou valets.

Comme dans la farce, elle s'appuie sur le comique de caractère : le personnage a souvent un défaut qui le rend ridicule et qui fait rire le public.

La comédie s'appuie sur des procédés simples et efficaces hérités de la farce : le comique de gestes ou de mots, le comique de situation.

Le valet est un personnage comique qui fait rire de lui-même ou de son maître.

La comédie caricature les défauts des hommes ou le comportement de certains groupes sociaux pour faire réfléchir les spectateurs.

Elle remplit ainsi une double fonction : une fonction comique en faisant rire le public, et une fonction morale en corrigeant les moeurs.

LA DIVERSITE DES COMIQUES

La comédie se moque des défauts humains pour les corriger par le rire. Elle peut être de pur divertissement ou provoquer un rire grinçant, né d'un certain malaise du spectateur face à ces défauts et aux souffrances qu'ils provoquent.

Le comique de caractère provient de personnages au comportement excessif dû à un défaut comme l'avarice, la jalousie, l'égoïsme

Le comique de mots traduit l'opposition des personnages, parfois avec une certaine cruauté

Le comique de situation naît de manœuvres, manipulations, mensonges des personnages

Gestes et déplacements, très visuels, produisent le comique de scène

L'ECRITURE DE LA COMEDIE

Le comique de mots provient des jeux de mots, de répétitions, de jurons, d'onomatopées, de l'opposition de niveaux de langue, d'un ton décalé ou excessif, de l'interruption d'un personnage par un autre : la comédie est aussi un art sonore

Le dialogue traduit le rapport de forces entre les personnages : le meneur de l'intrigue est aussi celui qui maîtrise la parole.

Les didascalies renseignent le lecteur, le metteur en scène et les acteurs sur les gestes, mouvements et intonations comiques des personnages.