

In memoriam

Oh yet we trust that somehow good
Will be the final goal of ill,
To pangs of nature, sins of will,
Defects of doubt, and taints of blood ;

That nothing walks with aimless feet ;
That not one life shall be destroy'd,
Or cast as rubbish to the void,
When God hath made the pile complete ;

That not a worm is cloven in vain ;
That not a moth with vain desire
Is shrivell'd in a fruitless fire,
Or but subserves another's gain.

Behold, we know not anything ;
I can but trust that good shall fall
At last - far off -, at last, to all,
And every winter change to spring.

So runs my dream : but what am I ?
An infant crying in the night :
An infant crying for the light :
And with no language but a cry.

Version de Tennyson

Oh yet we trust that somehow good
Will be the final goal of ill,
*At last - far off -, at last, to all,
And every winter turn to spring ;*

That nothing walks with aimless feet ;
That not one life shall be destroy'd,
Or cast as rubbish to the void,
When God hath made the *world* complete ;

That not a worm is cloven in vain ;
That not a moth with vain desire
Is shrivell'd in a fruitless fire,
Or but subserves another's gain.

*Requiem aeternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.*

Behold, we know not anything ;
I can but trust that good shall fall
At last - far off -, at last, to all,
And every winter *turn* to spring.

So runs my dream : but what am I ?
An infant crying in the night :
An infant crying for the light :
And with no language but a cry.

Ajouts et/ou modifications par Bill Douglas



11 septembre 2001. En ce mardi matin, la terreur s'empare de New York. A dix minutes d'intervalle, deux avions de ligne détournés s'abattent sur les « Twin Towers » de Manhattan. 1h20 après le premier impact, les 417 mètres de métal et de verre de la tour sud s'effondrent, suivis de peu par la tour nord. A Washington, un troisième avion frappe l'aile ouest du Pentagone. Un quatrième avion, enfin, s'écrase près de Pittsburgh (Pennsylvanie). La catastrophe la plus meurtrière survenue sur le territoire américain depuis Pearl Harbour provoque une onde de choc dans le monde entier.

Les hommages aux victimes des attentats se multiplient les jours suivants à travers le monde. Des œuvres variées naissent sous la plume de compositeurs souhaitant créer un « espace mémoire » afin d'évoquer les disparus et d'honorer sobrement les émotions des familles des victimes, sans toutefois les exploiter ni tomber dans un sentimentalisme larmoyant et excessif.