



Fahrenheit 9/11



 Corrigé du questionnaire d'approche

Première partie

① Pourquoi l'écran reste-t-il noir ? parce que **le noir est associé à la mort** ; parce que **les images des attentats**, supposées connues des spectateurs du film, **ont été montrées trop souvent à la télévision**.

② Décris les bruits entendus, si possible par ordre chronologique : on entend **l'impact des avions sur les tours du WTC, les cris de la foule, les sirènes des voitures de police, les radios de la police**, le tout dans une **très grande confusion**.

③ A quoi servent-ils ? **ces bruits remplacent les images afin de décrire l'événement**. L'environnement sonore traduit la violence de ce qui vient de se produire.

④ Que nous permettent-ils d'identifier ? ils nous permettent de comprendre que nous nous trouvons dans une grande ville, et d'identifier très vite **l'événement lui-même**, à savoir **l'attentat du 11 septembre 2001** sur les tours jumelles.

Deuxième partie

① Quels sont les points communs des visages apparaissant à l'écran ? les points communs sont **l'incrédulité, l'affolement et la douleur**.

② Où les regards se portent-ils ? les regards se portent **vers le haut**, vers les tours jumelles.

③ Par quoi les voix sont-elles rapidement remplacées ? elles sont remplacées **par la musique**.

④ A quelle hauteur la musique est-elle jouée à ce moment-là, et par quels instruments ? à ce moment-là, la musique est jouée **dans le registre aigu par une cloche et des violons** : nous entendons le début du *Cantus in memoriam Benjamin Britten*.

Troisième partie

- ① Que remarques-tu de particulier au niveau de l'image (couleur, netteté, effet spécial ...) ? **l'image** n'est pas très nette (poussière, pluie de cendres, nuées de papiers qui tourbillonnent ...), elle **est** même **sombre** : la fin de l'extrait ne nous donne pas l'impression que cette partie du film a été tournée en plein jour. Seules **quelques touches de couleur** émergent de cette séquence qui semble avoir été filmée en noir et blanc, et un morceau de ciel bleu apparaît au loin entre deux bâtiments. Nous remarquons que le réalisateur a utilisé le ralenti.
- ② Où la caméra est-elle située ? la caméra est posée à **même le sol**.
- ③ Par quoi les deux tours sont-elles remplacées ? elles sont remplacées **par une pluie de gravats, de la poussière, de la fumée et des papiers qui virevoltent**.
- ④ En dépit du caractère tragique de l'événement, qu'est-ce qui rend cette séquence infiniment poétique (image, musique, relation musique/image : plusieurs réponses à donner) ? **cette séquence** a quelque chose d'irréel et de poétique malgré la situation dramatique car elle **est filmée au ralenti**, comme si le temps était suspendu. De plus, le **choix de la musique** est on ne peut plus **judicieux** (superposition de gammes descendantes, mélodie qui tourne en boucle et semble tourbillonner comme les papiers et la poussière obscurcissant l'image, aspect funèbre de la scène renforcé par l'intervention de la cloche au début du morceau ...).

Quatrième partie

- ① Que nous montrent les images ? elles nous montrent **le mur des disparus**.
- ② Que remarques-tu au niveau du son ? **une voix off apparaît et la musique diminue**.
- ③ Par quoi la séquence s'achève-t-elle ? elle s'achève **par le témoignage en direct d'une jeune femme qui recherche son mari**.

Les choix artistiques du réalisateur

① **sur les images :**

Pour quelles raisons les tours ne sont-elles jamais montrées ? **parce que le spectaculaire a volontairement été banni**, le film s'intéressant surtout aux réactions et aux sentiments des gens. Les images, très violentes, ont tourné en boucle des jours durant sur les chaînes de télévision du monde entier.

② **sur les sons ambiants :**

Quels sont les éléments qui traduisent la violence de ce qui est en train de se produire ? le bruit des avions qui se rapprochent puis s'encastrent dans les tours, les hurlements de la population, l'arrivée des voitures de police, les coups de sifflet, les sirènes, le bruit d'un hélicoptère, les débris s'écrasant au sol ...

③ **sur la voix off :**

Que fait-elle, et de quelle manière ? **la voix off commente les images de façon objective :** extérieure aux événements, distante en lieu (⇨ hors de la scène) et dans le temps (⇨ après les événements).

④ **sur la musique :**

Qu'apporte-t-elle de plus que les mots ? En fonction de quoi a-t-elle été choisie ? **la musique** apporte aux images ce que de simples mots n'auraient jamais pu traduire (violence extrême de l'événement, très grande émotion chez la population, tragédie indescriptible). Elle **a été choisie en fonction de ses caractéristiques :** son **atmosphère** (recueillement, affliction, regret), le **timbre des instruments** (cordes frottées émouvantes et mélancoliques), ses **nuances** (immense crescendo tout au long du morceau), sa **ligne mélodique** (gammes descendantes), et son **tempo** (lenteur et étirement du temps).