

COMMENT ANALYSER UNE IMAGE FIXE ?

Peinture – Dessin - Photographie

L'image est un discours visuel. Par rapport au message verbal, son pouvoir tient à sa perception immédiate.

LIRE UNE IMAGE

On observe la composition qui comprend :

➤ **Le cadrage**, c'est-à-dire la délimitation de l'espace.

Il peut présenter :

- **Un plan d'ensemble** pouvant contenir un paysage, un décor...
- **Un plan rapproché** qui concentre l'attention du spectateur sur la situation d'un personnage dans le décor, sur une action particulière
- **Un gros plan** qui donne à voir un visage, le détail d'un ensemble

➤ **Les lignes de construction** (horizontales, verticales, diagonales)

Elles permettent au spectateur d'orienter son regard, de diriger sa lecture. Des symétries entre ces lignes de construction ou des intersections peuvent exister.

Elles attirent le regard du spectateur et sont généralement fortes de sens.

➤ **Le point de vue adopté**, c'est-à-dire la position de l'observateur.

Celui-ci peut se trouver placé en face, derrière, dessus, en-dessous de ce qu'il regarde. On parle de **plongée** lorsque l'observateur surplombe ce qu'il observe. Ce point de vue est souvent utilisé pour rendre minime, négligeable, vulnérable ce qui est observé. **La contre-plongée** désigne le procédé inverse et produit donc l'effet opposé.

➤ **Le nombre, la position** des éléments dans les plans de l'image.

Les plans désignent les parties de l'espace selon qu'elles sont proches de l'observateur.

Exemple : premier plan, second plan, arrière-plan

Les autres éléments à observer

L'expression

On observe la physionomie, c'est-à-dire l'expression traduite par les traits des visages, l'attitude des personnages, les mouvements des corps.

Le graphisme

Le contour des formes peut être fin ou épais, marqué ou flou. Il détermine beaucoup le réalisme de l'image.

On peut aussi étudier

Les couleurs

Elles peuvent être chaudes ou froides, nuancées ou contrastées. On commente l'intensité d'une couleur et on lui attribue parfois une valeur symbolique. Ainsi, selon les codes de la civilisation occidentale, le rouge exprime la violence, le noir, le deuil, le blanc, la pureté, le vert, l'espérance...

La lumière

On identifie ce qu'elle éclaire et met ainsi en valeur. On est sensible aux effets de clair-obscur (= jeu des contrastes entre lumière et obscurité)

Le genre

Il correspond au sujet traité par l'artiste

Exemple : une représentation historique, un paysage, une nature morte, un portrait, un autoportrait...

INTERPRETER UNE IMAGE

A partir des éléments évoqués, l'interprétation peut s'effectuer, de façon construite (comme les analyses de textes)

On peut se poser les questions suivantes :

- ☞ Quel est le rapport au réel ?
- ☞ Est-il représenté avec authenticité ?
- ☞ Est-il transformé, idéalisé ?
- ☞ L'image a-t-elle une visée argumentative ?
- ☞ Qui produit l'image et dans quel dessein ?
- ☞ S'agit-il d'une image publicitaire, d'une propagande, d'une représentation ?
- ☞ Est-ce une image attendue ou déroutante ?
- ☞ L'image offre-t-elle une interprétation unique ?

Ci-dessous, je vous joins l'image contenue sur votre document qui fait suite à l'extrait d'Aristophane.

Avec des couleurs, l'analyse est bien meilleure ! 😊



Lysistrata, d'après Aristophane. Mise en scène de Baptiste Guiton. Le Théâtre exalté, avec les élèves de la promotion 2011/2013 de l'école Arts en scène.

Essayez de proposer une analyse précise et détaillée en faisant le lien avec le texte.

Bon travail