

6 Lisez ces vers. Soulignez les mots que l'on doit changer pour passer du féminin au masculin et notez ces mots masculins à côté de chaque vers.

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle, vieux...  
 Assise auprès du feu, dévidant et filant, assis...  
 Direz, chantant mes vers en vous émerveillant :  
 « Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle. » beau...

RONCARD, *Sonnets pour Hélène*, 1578.

7 Dans le texte qui suit, accordez les adjectifs entre parenthèses.

Il marcha vers le château qu'il voyait au bout d'une (*grand*) grande avenue. [...] Il traversa plusieurs chambres (*plein*) pleines de gentilshommes et de dames, dormant tous, les uns debout, les autres assis ; il entra dans une chambre toute (*doré*) dorée et il vit sur un lit, dont les rideaux étaient ouverts de tous côtés, le plus (*beau*) beau spectacle qu'il eût jamais vu.

Charles PERRAULT, « La Belle au bois dormant », *Contes de ma mère l'Oye*, 1697.

8 Remplacez les mots en gras par un adjectif de même sens.

1. C'est un jour **de pluie**. C'est un jour pluvieux.
2. C'est une région **de volcans**. C'est une région volcanique.
3. C'est une boisson **qui rafraîchit**. C'est une boisson rafraîchissante.
4. C'est une femme **pleine d'énergie**. C'est une femme énergique.
5. C'est un fromage **d'Espagne**. C'est un fromage espagnol.
6. C'est un livre **d'école**. C'est un livre scolaire.
7. C'est un journal **qui paraît tous les jours**. C'est un journal quotidien.
8. Ce sont des bougies **du Danemark**. Ce sont des bougies danoises.

9 Observez le tableau ci-contre. Vous décrirez les éléments suivants au moyen d'adjectifs variés.

Le vent : violent, terrible, déchaîné.

Les arbres : sombres, tordus, torturés.

Le personnage : petit, faible, perdu, replié, courbé.

La nature : sauvage, triste, hivernale.



Camille COROT (1796-1875), *Le Coup de vent*, 1870, musée des Beaux-Arts, Reims, © RMN-Grand-Palais/D.R.

10 **Expression écrite** Rédigez la suite du texte de l'exercice 7. Pour vous aider, voici le début de la description, mais sans adjectif. Qualifiez les noms en gras avec des adjectifs de votre choix.  
 Sur le lit, une **princesse** dormait...

11 **Oral** Mettez-vous par deux. L'un choisit secrètement un camarade de la classe et l'autre lui pose des questions en utilisant des adjectifs pour deviner le nom de l'élève choisi : *Est-il blond ? Est-elle grande ?* etc. Puis, échangez les rôles.