

Bonjour à tout le monde,

Vous avez probablement vu apparaître une note et des compétences hier ou aujourd'hui. Il s'agit du travail sur le morceau *Anima Christi*.

Dans l'ensemble, **celles et ceux parmi vous qui ont fait le travail se sont plutôt bien débrouillés**. Je regrette simplement que certain(e)s d'entre vous m'aient rendu un travail incomplet, les réponses aux questions 7 et 8 n'ayant pas été données ! Soyez plus vigilants lorsque vous travaillez sur un document de ce type afin de ne pas zapper de question.

Attention également à l'analyse car **des petites choses doivent encore être revues** :

- *Anima Christi* est une **musique vocale accompagnée** : nous entendons des voix ainsi qu'un instrument ;
- nous avons ici un **chant interprété par deux femmes** : ce ne sont donc pas des voix mixtes mais des **voix égales**, chantant dans les registres medium et aigu ;
- l'instrument accompagnant les voix n'est pas un **instrument** à cordes frottées mais **à cordes pincées**, plus précisément une cithare. Qui dit cordes frottées dit archet ( violon, alto, violoncelle, contrebasse ... ), or dans l'extrait vidéo nous constatons que **l'instrumentiste pince les cordes de la cithare** : observez bien sa main gauche dès le début du morceau ;
- le **tempo** est **lent**, nous avons affaire à un chant sacré caractérisé par sa sobriété et sa retenue ( essayez de battre la pulsation ! ) ;
- concernant la structure, *Anima Christi* est une **forme à refrain**, ce qui signifie que le chant fait alterner des couplets et des refrains. Il commence d'ailleurs et s'achève par le refrain ;
- les **couplets** étant interprétés par **une seule des deux voix**, ils ne peuvent donc pas être chantés en polyphonie !