

Bilan séance 2 à copier sur le cahier

En quoi la tour Eiffel symbolise-t-elle l'industrialisation et la puissance économique de la France au XIX ?

L'exposition Universelle de 1889 doit célébrer le centenaire de la Révolution française mais aussi la puissance économique de la France. Pour son inauguration, Gustave Eiffel, ingénieur spécialiste des constructions métalliques, hisse le drapeau tricolore au sommet de la tour la plus haute du monde, qui porte déjà son nom : c'est une victoire nationale mais aussi personnelle. L'accueil est très enthousiaste.

La forme élancée et incurvée de cette tour de 300m, le matériau utilisé (le fer), le mode de construction de la tour (18 000 poutres assemblées par 2 millions de rivets) symbolisent les progrès techniques et l'industrialisation du 19ème.

Des ouvriers spécialisés ont travaillé plus de 24 mois 9 à 12 h par jour dans des conditions très difficiles. Les plus nombreux sont les riveurs qui fixent les poutres entre elles. Leur tâche est pénible physiquement et dangereuse en raison de la hauteur de la tour.

A l'origine programmée pour une durée de vingt ans, cette tour doit son maintien aux efforts de son constructeur qui la propose comme support d'émissions de radio à longue distance. Dotée d'une importance militaire stratégique, elle s'installe alors durablement dans le paysage parisien.

Durant la seconde partie du XXème s, sa fréquentation n'a cessé d'augmenter pour frôler aujourd'hui les 7 millions de visiteurs annuels, ce qui en fait l'un des monuments payants les plus visités au monde. Les foules, à 90% étrangères, qui se pressent aujourd'hui à ses pieds restent fascinées par le vertige de la hauteur, admiratives de l'exploit technique. C'est aussi le point de vue imprenable sur Paris que l'on vient chercher, 1ère métropole touristique du monde.